Оргстекло на стене – пособие для художественно-эстетического развития детей.

«Не следует забывать, что основной закон
детского творчества заключается в том,
что ценность его следует видеть не в продукте творчества,
а важно то, что они создают, творят, упражняются
в творческом воображении и его воплощении». (Л.С.Выготский)

Изобразительная деятельность является важным средством эстетического воспитания, которое позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Хотя занятия по рисованию приносят много радости дошкольникам, необходимо постоянно поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Всё необычное привлекает внимание ребенка, заставляет его удивляться. Нетрадиционное рисование помогает почувствовать себя свободным, преодолеть свой страх, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, оно дает детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

«Оргстекло на стене» - инновационное пособие предметно-развивающей среды. Это пособие помогает формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Дети с удовольствием играют и творчески развиваются, рисуя на оргстекле. В отличие от рисования по бумаге, оргстекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Ребят захватывает сам процесс рисования: гуашь (именно ее свойства лучше подходят для рисования по стеклу) скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает. Ребенок словно не рисует, а тренируется рисовать, и, соответственно, имеет право на ошибки и исправления, без болезненных переживаний о свершившемся, которое уже не изменить. В процессе ребенок раскрепощается, устраняет страхи, комплексы, развивает уверенность в себе и общительность.

Работа с использованием оргстекла ведется на подгрупповых и индивидуальных занятиях. В работе с оргестеклом используются

разнообразные техники, которые способствуют поддержанию интереса к занятиям, вызывают положительные эмоции, делают более интересными многократные повторения упражнений, позволяют овладеть навыками ориентировки на вертикальной поверхности, совершенствовать умения в рисовании.

Систематически используя данное пособие, происходят изменения в формировании эстетического отношения детей к окружающему миру. У детей не вызывает затруднений составление композиций, раскрываются индивидуальные умения и творческое воображение, развивается художественный вкус. Потому, что дети всегда находятся в творческом поиске, экспериментируют, не боятся ошибаться. У каждого из них есть возможность проявить свое видение и свою индивидуальность!

«Оргстекло на стене» – прекрасное дидактическое пособие для рисования и развития пространственного мышления, логики у детей. Это живопись на оргстекле, которая является хорошим способом творческого развития.

Рисование на оргстекле способствует развитию мелкой моторики, следовательно, речи и умственных способностей, интеллекта. Развивается координация рук. Детские пальчики становятся более сильными, ловкими и умелыми. Ребенок учится различать ощущения от окружающих предметов, их физические свойства. Рисование способствует развитию памяти, усидчивости, внимания. В творческом процессе ребёнок учится различать цвета и оттенки, поймет, что такое размер и количество. Занятия живописью на оргстекле – отличный способ творческого самовыражения человека любого возраста. Прежде всего - развитие коммуникативных навыков. За счет размера оргстекла 1мХ1.2м, художники рисуя, договариваются между собой кто что будет рисовать, распределяют какие детали кто рисует или дорисовывают, так как между стенкой и оргстеклом можно подложить любой тонированный фон. А также у детей обогащается фантазия, вырабатывается самостоятельность и усидчивость. Через рисование он познает окружающий мир по-новому, запомнит его и полюбит.

Во время рисования на оргстекле можно использовать различные нетрадиционные техники (рисование пальцами и ладошкой, рисование листьями, штампы и печати, поролоновые рисунки, метод монотипии, рисование кремом, рисование предметами окружающего пространства, точечный рисунок, рисование маркером, рисуем по очереди и вместе, рисунок плюс аппликация), что и поддерживает интерес к рисованию.

Цель

Развивать высшие психические функции и творческое мышление.

Задачи

1. Развивать общую и мелкую моторику;
2. Развивать цветовое восприятие и сенсорное развитие;
3. Корректировать зрение и зрительное восприятие;

4. Развивать речь и мышление в процессе восприятия и отображения;
5. Преодолевать недостатки развития личностных качеств, таких, как неуверенность, неумение преодолевать трудности, ранимость, робость, и др.

Рекомендации при использовании пособия «Оргстекло на стене»:

- Рисование на оргстекле начинать со сказки, стихотворения, потешки. Педагог обыгрывает сюжет будущего рисунка, используя игрушки, иллюстрации, презентации.
- Рисование проводится согласно возрастному ограничению во времени.
- Обязательна двигательно - глазная гимнастика для снятия напряжения.
- Совместное рисование - это всегда общение взрослого и ребёнка. В процессе рисования у детей происходит развитие речи, формируются коммуникативные навыки.
- Рисование пальцами полезно для детей любого возраста. Развивается мелкая моторика, гибкость пальцев и мышцы рук. В процессе ребенок раскрепощается, устраняет страхи, комплексы, развивает уверенность в себе и общительность. Рисование пальцами обостряет ощущения.
- Рисовать рекомендуется как правой, так и левой рукой – для развития и стимуляции полушарий головного мозга.

Техники изобразительного искусства :

1. **Рисование пальцами и ладошкой.**

Даже никогда не рисуя пальцами, можно представить особенные тактильные ощущения, которые испытываешь, когда опускаешь палец в гуашь — плотную, но мягкую, размешиваешь краску в баночке, подцепляешь некоторое количество, переносишь на оргстекло и оставляешь первый мазок. Это целый ритуал!

2. **Рисование листьями.**

Каждую осень дети собирают желтые, красные, рыжие листья, лепестки цветов: роз, тюльпанов. Лепестки и листья натуральны, вкусно пахнут, невесомы, приятны на ощупь. Дети с удовольствием окунают листья в краску и оставляют на оргстекле красочные неповторимые оттиски.

3. **Штампы и печати.**

Сейчас в продаже встречаются наборы штампов для детского творчества. Благодаря ним ребёнок может дополнить свой рисунок

подходящими отпечатками. Но можно печатать чем угодно. Именно это и будет настоящим творчеством.

4. **Поролоновые рисунки.**

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется).

5. **Метод монотопии.**

Это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу или оргстекло. На гладком целлофане рисуем краской с помощью кисточки, или ватной палочкой, или пальцем (не надо единообразия). Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением на оргстекло и как бы промокают рисунок. В такой технике можно делать не весь рисунок, а отдельные его части, дополняя другими художественными приемами.

6. **Рисование маркером.**

Виды рисования: обводка, штриховка, дорисовка недостающих деталей.

7. **Рисование кремом.**

Зимние пейзажи: сугробы снега или небо можно рисовать и используя густой крем. На оргстекло наносится любой крем (лучше детский), равномерно распределяется пластмассовым «шпателем» (можно использовать обычную школьную пластмассовую линейку).

8. **Точечный рисунок.**

Берется ватная палочка
и окунается в густую краску. Затем нужно поставить ее перпендикулярно к оргстеклу и начать изображать рисунок точками.

9. **Рисуем по очереди.**

Если ребёнок не хочет рисовать, его можно увлечь собственным примером. Возьмите краску и начинайте рисовать что-нибудь близкое ребёнку. Может, это гараж с машинами, или роботы, или инопланетяне,

или прекрасная принцесса и ее дворец. Не сомневайтесь, очень скоро он подойдет к вам и будет с интересом наблюдать, подсказывать, а потом и сам захочет добавить на рисунок что-нибудь свое.

10. Рисунок плюс.

Очень интересно совмещать рисование и аппликацию: ребёнок рисует рисунок, а некоторые детали приклеивает из ткани, ваты, цветной бумаги.

11. Рисуем с натуры.

Предложите ребенку нарисовать что-нибудь с натуры, что-то такое, что ему по-настоящему интересно. Например, кошку или любимую игрушку. Такое рисование развивает наблюдательность, учит ребёнка изображать что-либо не как захочется, а чтобы было похоже на оригинал. Для этого нужно правильно передать и форму, и цвет, и пропорции. Для начала рассмотрите игрушку вместе, обращая внимание на характерные детали, а потом пусть ребенок попробует ее изобразить. Не беда, если будет получаться не сразу. Все равно похвалите юного художника, а затем поинтересуйтесь, чем отличается нарисованная игрушка от настоящей. Так ему будет легче заметить свои неточности.

12. Юный портретист.

Можно рисовать портреты: автопортрет, глядя на себя в зеркало, портрет друга, или портрет мамы, рассматривая ее фотографию. Вспомните вместе с ребёнком, какие у мамы волосы: длинные или короткие, светлые или темные. Какие глаза, рост. А может ребёнок захочет нарисовать свою подружку или друга?

Занятия по рисованию:
"Пшеничное поле".

Задачи:

1. формировать умения дорисовывать изображения до целостного образа, используя традиционную технику рисования кистью (прием "примакивание", рисование кончиком кисти, рисование прямых и волнистых линий);
2. расширять активный и пассивный словарный запас ребенка;
3. развивать желание украсить формы узором.

Оборудование:

Оргстекло, гуашь желтого, красного, синего, зеленого цвета, пластиковые тарелочки, баночка с водой, влажные салфетки, фартуки.
беличьи кисточки № 1, 3; широкие кисти.

Ход занятия:

1. Обмакнем кисть для окрашивания его в нужный цвет. Оттиснем отпечаток ребра ладони несколько раз на стекле мольберта. 2. Дорисуем с помощью тонкой кисточки полученное изображение, используя краски желтого, красного, зеленого и синего цвета.

"Рисуем вместе".

Задачи:

1.развивать навыки ориентирования на вертикальной плоскости, сотрудничества ;

2.формировать творческую активность.

Оборудование:

оргстекло, гуашь, кисти, непроливайка, салфетка,образец рисунка

Ход занятия:

дети с разных сторон рисуют одинаковые предметы, после чего объединяют рисунки совместным сюжетом. Например: "у кошки день рождения" - дети рисуют шарики для кошки, а затем проводят ниточки к ее лапкам. Воспитатель, побуждает детей работать совместно, формирует у них коммуникативные навыки, развивает творческие способности.

«Зимний пейзаж»

Задачи:

1. закреплять умение рисовать гуашью с применением разных техник и использованием разных кистей;
2. учить детей отражать в рисунке признаки зимы, соответствующие поэтическим строкам;
3. продолжать знакомить детей с зимнем пейзажем, подвести к пониманию того, что природа прекрасна в любое время года;
4. продолжать учить рисовать дерево (ствол, ветки) используя восковые мелки.

оборудование:

тонированный фон, ватные палочки, гуашь белая, акварельные краски, кисти №5, №3, стаканы-непроливайки, картины с изображением зимнего пейзажа.

Ход занятия:

дети дорисовывают пейзаж с разных сторон и получается целостная картина.

Для самых маленьких "Дождик, дождик, кап, кап, кап".

Задачи:

1.обучать приемам "пальцевой живописи";

2.развивать зрительно – двигательную координацию;

3.формировать умения адекватно относиться к изобразительному материалу (не есть краски, не разбрызгивать воду и краски, не

размазывать краски по телу или по столу), подрожать действиям педагога, принимать помощь с его стороны.

Оборудование:

оргстекло, гуашь синего цвета. Пластиковая тарелочка, влажные салфетки для вытирания пальцев руки, халат.

Ход занятия:

1. Обмакнем один палец в синюю краску 2. Нарисуем капельки дождя, используя краску синего цвета. Вместе радуемся полученному изображению

Автор: Труш Е.С.